

HÄNDEL ARIAS 2

from Oratorios 1

Contents (目次)

1. Far from all resort of Mirth ————— 6 ————— 浮かれさわぎの賑々しさから遠のく
陽気な人、鬱ぎの人、おだやかな人 (HWV 55) より「鬱ぎの人」のアリア (Sop. or Ten.)
2. Let me wander ————— 10 ————— さすらわせておくれ
陽気な人、鬱ぎの人、おだやかな人 (HWV 55) より「陽気な人」のアリア (Ten. or Sop.)
3. Recit. accomp.:Hence! vain deluding joys ————— 12 ————— 立ち去れ、空しき感わしの喜びよ
Aria: Sometimes let gorgeous Tragedy ————— 時に壮麗なる悲劇をして
陽気な人、鬱ぎの人、おだやかな人 (HWV 55) より「鬱ぎの人」の器楽伴奏付レチタティーヴォとアリア (Alto)
4. There let Hymen oft appear ————— 19 ————— かしこには結婚の神ハイメンを出でしめよ
陽気な人、鬱ぎの人、おだやかな人 (HWV 55) より「陽気な人」のアリア (Ten. or Sop.)
5. I'll to the well-trod stage anon ————— 24 ————— 我ただちにかの賑やかなる小屋へ赴かん
陽気な人、鬱ぎの人、おだやかな人 (HWV 55) より「陽気な人」のアリア (Ten.)
6. Recit. accomp.:Comfort ye! ————— 28 ————— 慰めよ、私の民を慰めよと
Aria: Ev'ry valley shall be exalted ————— すべての谷は高くせられ
メサイア (HWV 56) より 第2, 3曲, 器楽伴奏付レチタティーヴォとアリア (Ten.)
7. O! thou that tellest good tidings to Zion ————— 36 ————— よい知らせをシオンに伝える者は
メサイア (HWV 56) より 第8曲, アリア (Alto)
8. Rejoice greatly, O daughter of Zion ————— 42 ————— 喜べ、大いに、シオンの娘よ
メサイア (HWV 56) より 第16曲, アリア (Sop.)
9. He shall feed his flock like a shepherd ————— 49 ————— 彼は羊飼いのように
メサイア (HWV 56) より 第17曲, アリア (Sop.)
10. He was despised and rejected ————— 54 ————— 彼は侮られ
メサイア (HWV 56) より 第20曲, アリア (Alto)
11. How beautiful are the feet of them ————— 59 ————— なんと美しいことか
メサイア (HWV 56) より 第34曲, アリア (Sop.)
12. Why do the nations so furiously rage together ————— 63 ————— なにゆえ国々は狂おしく騒ぎ立ち
メサイア (HWV 56) より 第36曲, アリア (Bass)
13. I know that my Redeemer liveth ————— 71 ————— 私は知っている
メサイア (HWV 56) より 第40曲, アリア (Sop.)
14. Recit. accomp.:Behold, I tell you a mystery ————— 77 ————— 見よ、私はあなたがたに奥義を告げよう
Aria: The trumpet shall sound ————— ラッパが鳴る
メサイア (HWV 56) より 第42, 43曲, 器楽伴奏付レチタティーヴォとアリア (Bass)
15. If God be for us ————— 86 ————— もし神が私の味方なら
メサイア (HWV 56) より 第46曲, アリア (Sop.)
16. Then free from sorrow ————— 93 ————— 悲しみを逃れ
サムソン (HWV 57) より 第5曲, ペリシテジンの女のアリア (Sop.)

- 97 **Our** mirror of our fickle state ————— 我らの不安な姿を映す鏡よ /
 サムソン (HWV 57) より 第7曲, ミカのアリア (Alto)
- 100 **Total** eclipse ————— 皆既日食
 サムソン (HWV 57) より 第8曲, サムソンのアリア (Ten.)
- 102 **Recit.** accomp.: My grieves for this ————— 私は自分の行為を悔やみ
Aria: Why does the God of Israel sleep? ————— なぜイスラエルの神は眠っているのか?
 サムソン (HWV 57) より 第16, 17曲, サムソンの器楽伴奏付レチタティーヴォとアリア (Ten.)
- 113 **With** plaintive notes ————— 哀れな声と艶かしい声で
 サムソン (HWV 57) より 第25曲, テリラのアリア (Sop.)
- 121 **To** fleeting pleasure make your court ————— 束の間の快楽に身を任せなさい
 サムソン (HWV 57) より 第29曲, テリラのアリア (Sop.)
- 124 **Come,** blooming boy ————— おいで、若々しい子よ
 ヘラクレスの選択(HWV 69) より 第3曲, 「快楽」のアリア (Sop.)
- 127 **There,** the brisk sparkling nectar drain ————— さあ、生き生きとはじけるネクタルを飲み干そう
 ヘラクレスの選択(HWV 69) より 第4曲, 「快楽」のアリア (Sop.)
- 132 **Yet** can I hear that dulcet lay ————— だが、あの甘い囁りを聞いて良いのだろうか
 ヘラクレスの選択 (HWV 69) より 第10曲, ヘラクレスのアリア (Alto)
- 136 **While** my soul shall still embrace ————— わが魂は常に徳を抱き
 イェフタ (HWV 70) より 第5曲, イェフタのアリア (Ten.)
- 141 **Take** the heart you fondly gave ————— あなたが愛情こめて
 イェフタ (HWV 70) より 第7曲, イフィスのアリア (Sop.)
- 146 **Tune** the soft melodious lute ————— 奏でて下さい、やさしい調べのリュートを
 イェフタ (HWV 70) より 第16曲, イフィスのアリア (Sop.)
- 150 **His** mighty arm ————— 主の力強い御手は
 イェフタ (HWV 70) より 第18曲, イェフタのアリア (Ten.)
- 158 **Amoso:** Hide thou thy hated beams ————— ああ太陽よ、おまえの憎悪の光りを隠せ
Recit. accomp.: A father, offering up his only child ————— その父親は神と誓い
Aria: Waft her, angels, through the skies ————— 天使達よ、わが娘をやさしく運んでおくれ
 イェフタ (HWV 70) より 第30, 31, 32曲, イェフタのアリオード, 器楽伴奏付レチタティーヴォとアリア
- 163 **Recit.** accomp.: Ye sacred priests ————— 未だかつてその手を人間の血で
Aria: Farewell, ye limpid springs and floods ————— さようなら、澄み切った泉よ、川よ
 イェフタ (HWV 70) より 第33, 34曲, イェフタのアリオード, 器楽伴奏付レチタティーヴォとアリア