

# HANDEL ARIAS 3

from Oratorios, 2

## Contents (目次)

1. Mein Vater, mein Vater! ————— 6 ————— わが父よ、わが父よ  
    ブロッケス受難曲 (HWV 48) より「イエス」の Aria (Bass)
2. Sünder, schaut mit Furcht und Zagen ————— 8 ————— 罪よ、恐れ、怯えて  
    ブロッケス受難曲 (HWV 48) より「シオンの娘」の Aria (Sop.)
3. Brich, mein Herz ————— 11 ————— 裂けよ、私の心  
    ブロッケス受難曲 (HWV 48) より「シオンの娘」の Aria (Sop.)
4. Meine Laster sind die Stricke ————— 14 ————— 私の罪悪は綱であり  
    ブロッケス受難曲 (HWV 48) より「シオンの娘」の Aria (Sop.)
5. Alleluja ————— 18 ————— アレルヤ  
    エステル (HWV 50b) より「エステル」の Aria (Sop.)
6. Choirs of angels, all around thee ————— 26 ————— お前の周りには天使の軍勢が  
    デボラ (HWV 51) より「デボラ」の Aria (Sop.)
7. In Jehova's awful sight ————— 30 ————— エホヴァの厳しき眼差しの前では  
    デボラ (HWV 51) より「デボラ」の Aria (Sop.)
8. Fell rage and black despair ————— 32 ————— 残忍な憤りと暗黒の絶望が  
    サウル (HWV 53) より「ミカル」の Aria (Sop.)
9. O Lord, whose mercies numberless ————— 35 ————— おお主よ、あなたの慈しみは限りなく  
    サウル (HWV 53) より「ダヴィデ」の Aria (Count., ten, or Alto)
10. Such haughty beauties ————— 37 ————— かように傲慢な美人どもも  
    サウル (HWV 53) より「ダヴィデ」の Aria (Count., ten, or Alto)
11. Author of peace ————— 42 ————— 平和の創り主  
    サウル (HWV 53) より「メラブ」の Aria (Sop.)
12. Recit. accomp. : Ah me! what refuge now ————— 45 ————— ああ! どんない逃げ場が  
    Aria : Oh Jove! in pity teach me ————— 46 ————— ああ、ジュピター様、お願いですから  
    セメレ (HWV 58) より「セメレ」の器楽伴奏付レチタティーヴォと Aria (Sop.)
13. The morning lark to mine accords his note ————— 48 ————— 朝の雲雀は我が樂の音に和し  
    セメレ (HWV 58) より「セメレ」の Aria (Sop.)
14. Endless pleasure ————— 55 ————— 極みなき喜び  
    セメレ (HWV 58) より「セメレ」の Aria (Sop.)
15. Hence, Iris, hence away ————— 61 ————— ここから、アイリス、立ち去りましょう  
    セメレ (HWV 58) より「ジュノー」の Aria (Alto)
16. Where'er you walk ————— 65 ————— そなたの赴くところ  
    セメレ (HWV 58) より「ジュピター」の Aria (Ten.)
17. My father! ah! methinks I see ————— 67 ————— お父さま! — ああ! 目に見えるようです  
    ハーキュリーズ (HWV 60) より「アイオレ」の Aria (Sop.)
18. Ah! think what ills the jealous prove ————— 72 ————— ああ! お考えを! 嫉妬に駆られた人がどんなに不幸かを  
    ハーキュリーズ (HWV 60) より「アイオレ」の Aria (Sop.)
19. Constant lovers, never roving ————— 79 ————— 何事もなく愛する者たちは、よろめくこともなく  
    ハーキュリーズ (HWV 60) より「ライカス」の Aria (Alto)
20. Let not fame the tidings spread ————— 82 ————— この報せの噂が  
    ハーキュリーズ (HWV 60) より「ヒュロス」の Aria (Ten.)

21. My breast with tender pity swells ————— 88 ————— わが胸は、人の厄を見て  
ハーキュリーズ (HWV 60) より「アイオレ」のアリア (Sop.)
22. Thou, God most high ————— 92 ————— 汝、いと高き神よ  
ベルシャザル (HWV 61) より「ニトクリス」のアリア (Sop.)
23. Let the deep bowl thy praise confess ————— 97 ————— この深い杯に誉れを認めしめよ  
ベルシャザル (HWV 61) より「ベルシャザル」のアリア (Ten.)
24. Regard, oh son, my flowing tears ————— 102 ————— ご覧なさい、わが子よ、この溢れる涙を  
ベルシャザル (HWV 61) より「ニトクリス」のアリア (Sop.)
25. He has his mansion fix'd on high ————— 106 ————— 主はその館を  
機会オラトリオ (HWV 62) よりテノールのアリア (Ten.)
26. To vanity and earthly pride ————— 111 ————— 虚栄とこの世の自惚れには  
ヨシュア (HWV 64) より「アクサ」のアリア (Sop.)
27. Oh! had I Jubal's lyre ————— 115 ————— ああ/もし私にユバルの豎琴が  
ヨシュア (HWV 64) より「アクサ」のアリア (Sop.)
28. Without the swain's assiduous care ————— 120 ————— 若者の直向な思遣なしには  
スザンナ (HWV 66) より「スザンナ」のアリア (Sop.)
29. Ask if yon damask rose be sweet ————— 125 ————— 尋ねよ、辺り一面に香るダマスク・ローズは甘いかと  
スザンナ (HWV 66) より「侍女」のアリア (Mezzo-sop.)
30. Guilt trembling spoke my doom ————— 127 ————— 悪が身を震わせながら、私に死を宣告し  
スザンナ (HWV 66) より「スザンナ」のアリア (Sop.)
31. Thy sentence, great king ————— 134 ————— 汝の裁定は、大いなる王よ  
ソロモン (HWV 67) より「第二の遊女」のアリア (Sop.)
32. Can I see my infant gor'd ————— 139 ————— わが子の刺される様を見るに耐えましょうか  
ソロモン (HWV 67) より「第一の遊女」のアリア (Sop.)
33. Beneath the vine, or figtree's shade ————— 143 ————— 葡萄の葉陰、無花果の木の下  
ソロモン (HWV 67) より「第一の遊女」のアリア (Sop.)
34. Ev'ry sight these eyes behold ————— 148 ————— この眼の目にする様は  
ソロモン (HWV 67) より「シバの女王」のアリア (Sop.)
35. Faithful mirror ————— 156 ————— 忠実な鏡よ  
時と真理の勝利 (HWV 71) より「美」のアリア (Sop.)
36. Recit. accomp. : She's gone ————— 161 ————— 彼女は去りました  
Aria : Guardian Angels ————— 161 ————— 守護天使達よ、ああ、私をお守り下さい  
時と真理の勝利 (HWV 71) より「美」の器楽伴奏付レチタティーヴォとアリア (Sop.)

● 巻頭

- Let the bright Seraphim ————— 164 ————— 輝くセラフィムよ、炎の列となり  
サムソン (HWV 57) より「イスラエルの女」のアリア (Sop.)

- 巻末  
● 訳詞および楽曲解説 ————— 170

Count. -ten. = Counter-tenor

ハーキュリーズ=ヘラクレス