

Inhalt

Bellini, Vincenzo

1. Romeo und Julia. Szene und Kavatine des Romeo 1
Szene: Giulietta, du sollst allein, Teure / Tu sola, o mia Giulietta
Kavatine: Verweile, reine Seele / Deh tu, bell'anima

Bizet, Georges

2. Carmen. Habanera der Carmen 4
Ja, die Liebe hat bunte Flügel
3. — Seguidilla der Carmen 8
Draußen am Wall von Sevilla
4. — Kartenszene der Carmen 12
Szene: Karo! Pique! Der Tod! Wohl les' ich
Arie: Wenn dir die Karten einmal bittres Unheil künden

Boieldieu, Adrien

5. Die weiße Dame. Romanze der Margarethe 15
Spinne, arme Margarethe / Pauvre dame Marguerite

Flotow, Friedrich von

6. Martha. Jägerlied der Nancy 18
Jägerin, schlau im Sinn, ziele mit den Blicken

Glück, Christoph Willibald von

7. Orpheus. Rezitativ und Arie des Orpheus 20
Arie: So klag ich ihren Tod / Objet de mon amour
Rezit.: Euridice, teurer Schatten / Euridice, ombre chère
8. — Arie des Orpheus 25
Ach, erbarmet euch mein / Laissez-vous toucher par mes pleurs
9. — Arie des Orpheus 28
Ach, ich habe sie verloren / J'ai perdu mon Euridice
10. Paris und Helena. Arie des Paris 31
Du meiner heißen Liebe / O del mio dolce ardor
11. Die Pilger von Mekka. Arie des Vertigo 34
Einem Bach, der fließt / Un ruisseau, bien clair

Händel, Georg Friedrich

12. Alcina. Arie des Ruggiero 37
Frühlingsauen, hold zu schauen / Verdí prati, selve amene
13. Julius Caesar. Arie der Cornelia 39
Ohne Trost, ohn alles Hoffen / Priva son d'ogni conforto
14. Ottone. Rezitativ und Arie der Gismonda 40
Rezit.: Weit leichter ist's, Matilda / Ben a ragion Matilda
Arie: Gebt mir den Sohn zurück / Veni, o figlio
15. Poro. Arie der Gandarte 43
Se viver non poss'io
16. Xerxes. Arie des Amastris 46
O versink, letztes Hoffen / Or che siete speranze
17. — Rezitativ und Arie des Xerxes 48
Rezit.: Zarte Lieblichkeit der Blätter / Frondi tenere e belle
Arie: Wonnevoll rauschendes Blätterdach / Ombra mai fu

Lortzing, Albert

18. Der Waffenschmied. Arie der Irmentraut 50
Welt, du kannst mir nicht gefallen

Maifart, Aimé

19. Das Glöckchen des Eremiten. Couplets der Georgette 55
Denkt nur, vor dem Eremiten / Grâce à ce vilain eremite

Meyerbeer, Giacomo

20. Der Prophet. Arioso der Fides 58
Ah, mein Sohn, Segen dir / Ah, mon fils, sois béni
21. — Romanze der Fides 61
O gebt, errettet einen Armen / Donnez pour une pauvre âme

Mozart, Wolfgang Amadeus

22. Così fan tutte. Rezitativ und Arie der Dorabella 65
Rezit.: Entferne dich, erzittere vor dem Ausbruch / Ah, scostati, paventa il tristo effetto
Arie: Furchtbare Qualen ihr / Smanie implacabili

| | | | |
|------------------------------|---|--|-----|
| 23. | Titus. | Arie des Sextus | 72 |
| | | Feurig eil ich zur Rache / Parto, ma tu ben mio | |
| 24. | — | Arie des Sextus | 79 |
| | | Adi, nur einmal noch im Leben / Deh, per questo istante solo | |
| Nicolai, Otto | | | |
| 25. | Die lustigen Weiber von Windsor. | Ballade der Frau Reich | 85 |
| | | Vom Jäger Herne die Mär ist alt | |
| Rossini, Gioacchino | | | |
| 26. | Der Barbier von Sevilla. | Arie der Marzelline | 87 |
| | | Sich vermählen will der Alte / Il vecchiotto cerca moglie | |
| 27. | Aschenbrödel (La Cenerentola). | Arie des Aschenbrödel | 92 |
| | | <i>Rezit:</i> Adi geboren zu Tränen / Nacqui all'affanno e al pianto | |
| | | <i>Arie:</i> Einsam darf ich nicht mehr leben / Non più mesta accanto al fuoco | |
| 28. | Othello. | Romanze der Desdemona | 100 |
| | | Gelehnt an die Cypresse / Assisa a un piè d'un salice | |
| Schubert, Franz | | | |
| 29. | Der häusliche Krieg. | Romanze der Helene | 103 |
| | | Ich schleiche bang und still herum | |
| Spohr, Ludwig | | | |
| 30. | Faust. | Arie des Röschen | 105 |
| | | Dürft ich mich nennen sein eigen | |
| Weber, Carl Maria von | | | |
| 31. | Euryanthe. | Arie der Eglantine | 107 |
| | | O, mein Leid ist unermessen | |
| 32. | — | Szene und Arie der Eglantine | 110 |
| | | <i>Szene:</i> Betörte, die an meine Liebe glaubt | |
| | | <i>Arie:</i> Er konnte mich um sie verschmähn | |
| 33. | Oberon. | Ariette der Fatime | 116 |
| | | Arabiens einsam Kind | |
| 34. | — | Lied der Fatime | 119 |
| | | Arabien, mein Heimatland | |

Die empfehlenswerten Striche sind durch \oplus mit der Bezeichnung *vi-de* angedeutet, bei den nicht empfehlenswerten, aber vielfach üblichen, fehlt die Bezeichnung *vi-de* bei den \oplus .