

# Inhalt

---

	Seite
<b>Adolphe</b>	
1. Der Postillon von Lonjumeau. Lied des Chapelou .....	1
Freunde, vernehmet die Geschichte / Mes amis écoutez l'histoire	
<b>Eugen</b>	
2. Tiefland. Wolfserzählung des Pedro .....	6
Schau her, das ist ein Taler	
<b>Daniel François Esprit</b>	
3. Fra Diavolo. Arie des Marquis .....	13
<i>Rezit.</i> : Meine Freunde sind hier / J'ai revu nos amis	
<i>Arie</i> : Ich zähle Freunde unter den Scharen / Je vois marcher sous ma bannière	
4. — Romanze des Lorenzo .....	25
Ewig will ich dir gehören / Pour toujours, disait-elle	
5. Die Stumme von Portici. Barkarole des Masaniello .....	29
O seht, wie herrlich strahlt der Morgen / Amis, la matinée est belle	
6. — Kavatine des Masaniello .....	34
<i>Rezit.</i> : An meiner Brust kehre die Ruh / Viens dans mes bras	
<i>Kavatine</i> : Du einz'ger Tröster aller Armen / Du pauvre seul ami fidèle	
<b>Ludwig van Beethoven</b>	
7. Fidelio. Arie des Florestan .....	37
Gott, wald Dunkel hier	
<b>Georges Bizet</b>	
8. Carmen. Arie des Don José .....	43
Hier, an dem Herzen treu geborgen	
<b>Adrien Boieldieu</b>	
9. Die weiße Dame. Arie des Georg .....	46
Ach, welche Lust Soldat zu sein / Ah, quel plaisir d'être soldat	
10. — Kavatine des Georg .....	55
Komm, o holde Dame / Viens, gentille dame	
<b>Peter Cornelius</b>	
11. Der Barbier von Bagdad. Szene des Nureddin .....	62
<i>Szene</i> : So leb ich noch	
<i>Arie</i> : Vor deinem Fenster die Blumen	
<b>Giuseppe Donizetti</b>	
12. Don Pasquale. Serenade des Ernesto .....	68
O süße Nacht / Com'è gentil	
13. Der Liebestrank. Romanze des Nemorino .....	72
Wohl drang aus ihrem Herzen / Una furtiva lagrima	
14. Lucia von Lammermoor. Szene und Arie des Edgardo .....	75
<i>Szene</i> : Ihr Gräber meiner Ahnen / Tombe degli avi miei	
<i>Arie</i> : Dies Herz, das heiß und treu geliebt / Fra poco a me ricovero	

Flotow, Friedrich von		Seite
15.	Alessandro Stradella. Serenade des Alessandro Stradella . . . . .	80
	Horch, Liebchen, horch, es singt der Traute	
16.	— Szene und Hymne des Alessandro Stradella . . . . .	83
	<i>Szene:</i> Wie freundlich strahlt der Tag	
	<i>Hymne:</i> Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte	
17.	Martha. Arie des Lyonel . . . . .	91
	Ach, so fromm, ach, so traut	
Glück, Christoph Willibald von		
18.	Iphigenie auf Tauris. Rezitativ und Arie des Pylades . . . . .	94
	<i>Rezit.:</i> Wie kränken diese Worte / Quel langage accablant	
	<i>Arie:</i> Nur einen Wunsch / Unis dès la plus tendre enfance	
Gounod, Charles		
19.	Margarethe. Rezitativ und Kavatine des Faust . . . . .	98
	<i>Rezit.:</i> Welch unbekannter Zauber / Quel trouble inconnu	
	<i>Kavatine:</i> Gegrüßt sei mir / Salut, demeure chaste	
Händel, Georg Friedrich		
20.	Rodelinde. Szene, Rezitativ und Arie des Grimwald . . . . .	102
	<i>Szene:</i> Höllenqualen hier im Herzen / Fatto inferno è il mio petto	
	<i>Arie:</i> Hirtenknaben, die Hüter der Triften / Pastorello d'un povero armento	
Lortzing, Albert		
21.	Undine. Arie des Veit . . . . .	108
	Da lieg, du altes Mordgewehr	
22.	— Lied des Veit . . . . .	114
	Vater, Mutter, Schwestern, Brüder	
23.	Der Waffenschmied. Arie des Georg . . . . .	116
	Man wird ja einmal nur geboren	
24.	Zar und Zimmermann. Lied des Marquis . . . . .	122
	Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen	
Marschner, Heinrich		
25.	Hans Heiling. Arie des Konrad . . . . .	124
	Gönne mir ein Wort der Liebe	
Mascagni, Pietro		
26.	Cavalleria rusticana. Siziliana des Turiddu . . . . .	130
	O Lola, rosengleich blühn deine Wangen / O Lola, bianca come fior di spino	
27.	— Trinklied des Turiddu . . . . .	132
	<i>Rezit.:</i> Ihr Freunde, kommt und trinkt / Intanto, amici, qua	
	<i>Lied:</i> Schäumt der süße Wein im Becher / Viva il vino spumeggiante	
Mozart, Wolfgang Amadeus		
28.	Così fan tutte. Arie des Ferrando . . . . .	135
	Der Odem der Liebe / Un'aura amorosa	
29.	Don Juan. Arie des Don Octavio . . . . .	138
	Folget der Heißgeliebten / Il mio tesoro intanto	
	(Tränen, vom Freund getrocknet)	
30.	— Arie des Don Octavio . . . . .	143
	Nur ihrem Frieden weih ich mein Leben / Dalla sua pace la mia dipende	
	(Bande der Freundschaft fesseln uns beide)	

**Mozart, Wolfgang Amadeus (Fortsetzung)**

Seite

31. Die Entführung aus dem Serail. Arie des Belmonte ..... 146  
Hier soll ich dich denn sehen
32. — Arie des Belmonte ..... 148  
Konstanze, dich wiederzusehen
33. — Arie des Pedrillo ..... 153  
Frisch zum Kampfe
34. — Arie des Belmonte ..... 157  
Wenn der Freude Tränen fließen
35. Die Hochzeit des Figaro. Arie des Basilio ..... 161  
In den Jahren, wo vergebens / In quegli anni in cui val poco  
(In den Jahren, wo die Stimme)
36. Idomeneo. Arie des Idomeneo ..... 167  
Ein klagender Schatten / Vedrommi intorno
37. Die Zauberflöte. Arie des Tamino ..... 171  
Dies Bildnis ist bezaubernd schön
38. — Szene des Tamino ..... 174  
Wie stark ist nicht dein Zauberton
39. — Arie des Monostatos ..... 177  
Alles fühlt der Liebe Freuden

**Nicolai, Otto**

40. Die lustigen Weiber von Windsor. Romanze des Fenton ..... 179  
Horch, die Lerche singt im Hain

**Offenbach, Jaques**

41. Hoffmanns Erzählungen. Lied des Hoffmann ..... 182  
Es war einmal am Hofe von Eisenack

**Rossini, Gioacchino**

42. Der Barbier von Sevilla. Kavatine des Grafen ..... 190  
Sieh schon die Morgenröte / Ecco ridente in cielo

**Smetana, Friedrich**

43. Die verkaufte Braut. Szene des Wenzel ..... 195  
Teurer Sohn, sprach Mütterlein

**Weber, Carl Maria von**

44. Euryanthe. Romanze des Adolar ..... 198  
Unter blühnden Mandelbäumen
45. — Arie des Adolar ..... 201  
Wehen mir Lüfte Ruh
46. Der Freischütz. Arie des Max ..... 206  
Nein, länger trag ich nicht die Qualen
47. Oberon. Gebet des Hün ..... 213  
Vater, hör mich flehn zu dir

Die empfehlenswerten Striche sind durch  $\oplus$  mit der Bezeichnung *vi-de* angedeutet, bei den nicht empfehlenswerten, aber vielfach üblichen, fehlt die Bezeichnung *vi-de* bei den  $\oplus$ .