

INHALT

STRADELLA, ALESSANDRO (um 1645—1682)

1. Kirchen-Arie: *Se i miei sospiri — Wenn dir mein Flehen* 5

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685—1750)

2. Matthäuspassion: Aus Liebe will mein Heiland sterben 8
3. Weihnachtsoratorium (Echo-Arie): Flößt mein Heiland 11
4. Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“: Seufzer, Tränen, Kummer, Not 15
5. Pfingstkantate: Mein gläubiges Herze, frohlocke 17

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685—1759)

6. Messias: Er weidet seine Herde 20
7. — Wie lieblich ist der Boten Schritt 23
8. — Ich weiß, daß mein Erlöser lebet 24
9. Josua (Achsah): O hätt ich Jubals Harf 29
10. Rinaldo: Laß mich mit Tränen — *Lascia ch'io pianga* 33

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD VON (1714—1787)

11. Alceste (Alceste): Ihr Götter ew'ger Nacht — *Divinités du Styx* 35
12. Iphigenie auf Tauris (Iphigenie): O du, die mir einst Hilfe gab — *O toi, qui prolongeas* 39
13. — (Iphigenie): O laßt mich Tiefgebeugte — *O malheureuse Iphigénie* .. 42

HAYDN, JOSEPH (1732—1809)

14. Schöpfung (Gabriel): Nun beut die Flur 45
15. — (Gabriel): Auf starkem Fittiche 49
16. Jahreszeiten (Hanne): Welche Labung für die Sinne 56

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756—1791)

17. Entführung (Blondchen): Welche Wonne, welche Lust 61
18. — (Constanze): Ach, ich liebte — *Ab! che amando* 66
19. Figaro (Gräfin): Hör mein Flehn — *Porgi amor qualche ristoro* 72
20. — (Gräfin): Wohin flohen die Wonnestunden — *Dove sono i bei momenti* .. 74
21. — (Susanna): Endlich naht sich die Stunde — *Giunse al fin il momento* 80
22. — (Cherubin): Ich weiß nicht, wo ich bin — *Non so più cosa son* 84
23. — (Cherubin): Sagt, holde Frauen — *Voi, che sapete, che cosa* 88
24. Don Juan (Donna Anna): Ich grausam? O nein, Geliebter — *Crudele? ah no, mio bene* 91
25. — (Zerline): Schmäle, lieber Junge — *Batti, o bel Masetto* 98
26. — (Zerline): Wenn du fein artig bist — *Vedrai, carino* 103
27. *Così fan tutte* (Despina) Schon ein Mädchen von fünfzehn Jahren — *Una donna a quindici* 106
28. — (Dorabella): Ein loser Dieb ist Amor — *È amore un ladroncello* 111
29. Zauberflöte (Pamina): Ach, ich fühl's, es ist verschwunden 116

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770—1827)

30. Fidelio (Marzelline): O wär ich schon mit dir vereint 118
31. — (Leonore): Abscheulicher, wo eilst du hin 123
32. Konzertarie: Ah! perfido, spergiuo — *Ha, Treuloser, Verräter* 130

AUBER, DANIEL FRANÇOIS (1782—1871)

33. Fra Diavolo (Zerline): Erblickt auf Felseshöhen — *Voyez sur cette roche* 142

WEBER, CARL MARIA VON (1786—1826)

34. Freischütz (Agathe): Wie nahte mir der Schlummer 148
 35. — (Agathe): Und ob die Wolke sie verhülle 155
 36. — (Ännchen): Kommt ein schlanker Bursch gegangen 157
 37. — (Ännchen): Einst träumte meiner selgen Base 162
 38. Oberon (Rezia): Ozean, du Ungeheuer 169
 39. — (Fatime): Arabien, mein Heimatland 177

ROSSINI, GIOACHINO (1792—1868)

40. Barbier von Sevilla (Rosina): Frag ich mein beklommnes Herz — *Una voce poco fà* 180

DONIZETTI, GAETANO (1797—1848)

41. Regimentstochter (Marie): Heil dir, o mein Vaterland — *Salut à la France* 187

BELLINI, VINCENZO (1801—1845)

42. Norma (Norma): Keusche Göttin — *Casta Diva* 192

LORTZING, ALBERT (1801—1851)

43. Zar und Zimmermann (Marie): Die Eifersucht ist eine Plage 201
 44. — (Marie): Lieblich röten sich die Wangen 209
 45. Waffenschmied (Marie): Er ist so gut, so brav und bieder 211
 46. — (Marie): Wir armen, armen Mädchen 218
 47. Undine (Undine): So wisse, daß in allen Elementen 224

NICOLAI, OTTO (1810—1849)

48. Die lustigen Weiber (Fluth): Nun eilt herbei 233
 49. — (Anna): Wohl denn! gefaßt ist der Entschluß 242

FLOTOW, FRIEDRICH VON (1812—1883)

50. Martha (Lady): Letzte Rose, wie magst du 250

MAILLART, LOUIS AIMÉ (1817—1871)

51. Glöckchen des Eremiten (Rose): Er liebt mich — *Il m'aime* 252

WAGNER, RICHARD (1813—1883)

52. Der fliegende Holländer (Senta): Traft ihr das Schiff 261
 53. Tannhäuser (Elisabeth): Dich, teure Halle, grüß ich wieder 269
 54. — (Elisabeth): Allmächt'ge Jungfrau, hör mein Flehen 273
 55. Lohengrin (Elsa): Einsam in trüben Tagen 276
 56. — (Elsa): Euch Lüften, die mein Klagen 281

BIZET, GEORGES (1838—1875)

57. Carmen (Habanera): Ja, die Liebe hat bunte Flügel 283
 58. — (Seguidilla): Draußen am Wall von Sevilla 288